



Style libre, niveau 3

Critères d'évaluation



Il faut au moins deux évaluations au niveau donné ou à un niveau supérieur pour établir la cote d'un élément.

Tout point d'évaluation coté « mérite » empêche l'attribution d'une cote supérieure à « bronze » pour l'élément en question et tout élément présentant deux points d'évaluation ou plus cotés « mérite » commande une cote « mérite » pour l'évaluation globale.

ÉLÉMENTS	POINTS D'ÉVALUATION	OR	ARGENT	BRONZE	MÉRITE
Saut valsé Salchow simple Boucle piqué simple	(1) Rotation Rotation complète dans les airs	Rotation complète dans les airs	¼ de rotation manquante à la réception	Plus de ¼ mais moins de ½ rotation manquante (rotation insuffisante)	½ rotation manquante ou plus (saut déclassé)
	(2) Exécution Qualité du saut en vol	Bien <u>pour le niveau</u> • Hauteur • Distance • Position dans les airs	Raisonnables <u>pour le niveau</u> • Hauteur • Distance • Position dans les airs	Faible <u>pour le niveau</u> • Hauteur • Distance • Position dans les airs	Insuffisant <u>pour le niveau</u> • Hauteur • Distance • Mauvaise position dans les airs
	(3) Réception Durée de la réception et qualité de la position	Forme : Bien <u>pour le niveau</u> Durée : 2 secondes ou plus	Forme : Raisonnables <u>pour le niveau</u> Durée : 1 seconde ou plus	Forme : Faible <u>pour le niveau</u> Durée : 1 seconde ou plus	Forme : Faible <u>pour le niveau</u> Durée : moins de 1 seconde, réception sur deux pieds et pas ou chute
Pirouette avant debout Pirouette arrière debout	(1) Position Qualité de la position	• Ligne du corps Bien <u>pour le niveau</u> Positions de base tenues pendant 2 révolutions ou plus	• Ligne du corps Raisonnables <u>pour le niveau</u> Positions de base tenues pendant 2 révolutions ou plus	• Ligne du corps Faible <u>pour le niveau</u> Positions de base tenues pendant moins de 2 révolutions	Positions de base non atteintes
	(2) Qualité des courbes Capacité de tourner sur la carre prescrite	1 révolution ou plus sur la bonne carre	½ révolution ou plus sur la bonne carre	Moins de ½ révolution sur la bonne carre	Mauvaise carre constante
	(3) Exécution Centrage, vitesse de rotation et sortie	Centrage 75 % du temps • Vitesse et sortie* : Bien <u>pour le niveau*</u> *La sortie de la	Centrage 50 % du temps • Vitesse et sortie* : Raisonnables <u>pour le niveau*</u> *La sortie de la	Centrage moins de 50 % du temps • Vitesse et sortie* : Faible <u>pour le niveau*</u> *La sortie de la pirouette arrière debout ne s'est pas faite du pied traceur	• Centrage non atteint • Vitesse ou maîtrise insuffisantes • Chute

		pirouette arrière debout se fait du pied traceur de la pirouette.	pirouette arrière debout s'effectue sur le pied traceur de la pirouette.	de la pirouette.	
Spirale avant en cercle 2 spirales en cercle, une sur chaque pied Direction au choix du patineur	(1) Position Qualité de la position durant la spirale	Bien pour le niveau • Ligne du corps • Souplesse - élévation de la jambe au-dessus de la hanche (durant les deux spirales)	Raisonnables pour le niveau • Ligne du corps • Souplesse - élévation de la jambe au niveau de la hanche (durant les deux spirales)	Faible pour le niveau • Ligne du corps • Souplesse - élévation de la jambe sous le niveau de la hanche (durant une spirale)	Insuffisant pour le niveau • Ligne du corps • Souplesse - élévation de la jambe sous le niveau de la hanche (durant les deux spirales)
	(2) Durée du maintien de la position	2 secondes ou plus • À chaque spirale	1 seconde ou plus • À chaque spirale	1 seconde ou plus • Lors d'une spirale	Moins de 1 seconde • À chaque spirale
	(3) Exécution Équilibre, maîtrise et qualité des courbes durant les spirales	Bien pour le niveau • Équilibre et maîtrise • Qualité des courbes	Raisonnables pour le niveau Équilibre et maîtrise • Qualité des courbes	Faible pour le niveau Équilibre et maîtrise • Qualité des courbes	Insuffisant pour le niveau Équilibre et maîtrise • Qualité des courbes
Habilétés de patinage *La cote allouée à l'élément ne peut dépasser la cote allouée à la technique.	(1) Technique* Démonstration d'une bonne mécanique	Bonne technique pour le niveau • Virages • Poussées de la lame	Technique raisonnable pour le niveau • Virages • Poussées de la lame	Technique faible pour le niveau • Virages • Poussées de la lame	Technique insuffisante pour le niveau • Virages • Poussées de la pointe évidentes
	(2) Puissance Capacité de générer de la puissance et de maintenir la vitesse	Bien pour le niveau • Accélération • Flexion des genoux	Raisonnables pour le niveau • Accélération • Flexion des genoux	Faible pour le niveau • Accélération • Flexion des genoux	Insuffisant pour le niveau • Accélération Flexion des genoux
	(3) Exécution Équilibre et maîtrise	Stable du début à la fin Inclinaison du corps évidente	Généralement stable Une certaine inclinaison du corps	Stabilité inconstante Inclinaison du corps minimale	Instable du début à la fin Aucune inclinaison du corps
Performance et exécution *La cote allouée à l'élément ne peut dépasser la cote allouée à la tenue	(1) Tenue* Style, forme, ligne	Bien pour le niveau • Forme • Force • Ligne du corps	Raisonnables pour le niveau • Forme • Force • Ligne du corps	Faible pour le niveau • Forme • Force • Ligne du corps	Insuffisant pour le niveau • Forme • Force • Ligne du corps
	(2) Projection Capacité de s'exécuter avec assurance	Bien pour le niveau • Assurance • Application	Raisonnables pour le niveau • Assurance • Application	Faible pour le niveau • Assurance • Application	Insuffisant pour le niveau • Assurance • Application

